Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:
бакалавриат

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:
45.03.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:
Современная прикладная филология

Форма обучения:
Очная

Очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП:

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология дисциплина «Русское устное народное творчество» Б1.О.17.02. относится к обязательной части и входит в образовательный модуль «Литературоведение».

2. Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование глубокого представления о фольклоре как специфической художественной системе, отличной от художественной литературы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	знает принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	Уметь: собирать материал по теме исследования и анализировать его.	Владеть: навыками сбора и анализа материала научного исследования.
	ОПК-1.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.	Знать: принципы определения целей исследования.	Уметь: определять задачи исследования в соответствии с целью исследования.	Владеть: навыками определения целей и задач исследования.

	ОПК-1.5. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: правила научной аргументации.	Уметь: аргументировать собственную научную позицию.	Владеть: навыками защиты научной гипотезы.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знает основные факты по истории филологической науки и современной научной теории: имена ученых, их терминологию, сущность разрабатываемых ими концепций и их значение для развития методики научного исследования.	Умеет демонстрировать знание принципов и приемов филологического анализа художественного текста.	Владеет навыками реферирования и конспектирования научно-исследовательской литературы.
	ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	Знает методы анализа текста и способы их применения в научной работе филолога	Умеет владеть принципом системности при анализе отдельно взятого текста, толковании творчества автора, осмыслении литературы определенного направления, периода и национальной литературной традиции в целом; использовать полученные сведения в области изучения истории языка и литературы в ходе анализа и интерпретации художественного текста.	Владеет базовыми принципами и методами анализа художественных текстов; интерпретации художественных произведений.
	ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знает механизм и способы интерпретации текстов разных родов и жанров.	Умеет использовать полученные знания по методике научного исследования в виде докладов, а также в ходе научной дискуссии.	Владеет техникой «медленного чтения» художественного текста и ее использования в научной работе; навыками презентации результатов научного исследования в виде докладов.

4. Объем дисциплины 3 з.е., в том числе 48 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем; 24 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины **Форма промежуточной аттестации по дисциплине**	**Всего (часы)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***		**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***					
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	Всего	выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях	Проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)	Всего
Происхождение термина. Научное определение. Народ	4	2				2		2	2

– создатель и хранитель устной поэзии. Отражение особенностей народного мышления, культуры и быта в памятниках фольклора. Эстетические и бытовые функции народного творчества.									
Особенности фольклора как вида искусства: синкретизм, коллективный тип творчества, традиционность, связь с обрядовой практикой. Устный характер создания и бытования, анонимность и вариативность произведений. Историзм и национальное своеобразие русского фольклора. Жанровая система устного народного творчества. Взаимодействие фольклорных жанров.	2	2				2			
Обряды и обрядовый фольклор. Определение понятие «обряд». Разновидности обрядов. Причины возникновения, роль в жизни крестьян календарной обрядовой поэзии. Обрядовый синкретизм и его значение. Роль мифологических, ритуальных и эстетических начал в обряде. Языческое и христианское в обрядах славян. Отношение церкви к народному обряду. Жанровое	6		2			2	2	2	4

многообразие фольклора русских земледельческих обрядов: песни, приговоры, ритуальные действия, поверья, запреты, приметы и др. Значение каждого жанра в обряде. Годовой круг календарных обрядов и его элементы									
Система жанров славянского архаического фольклора. Проблема реконструкции древнейших жанров. Происхождение, содержание и роль трудовых песен в коллективном труде. Отражение в песне «Дубинушка» процесса подсечного земледелия. Особенности ритма, функции припевов.	2	2				2			
Смысл гаданий. Функции нечистой силы в гаданиях. Языческие и христианские мотивы. Типология гаданий. Подблюдные песни. Словесные формулы и ритуальные действия. Изображение гаданий в русской классической литературе. Магия и заговор. Типология заговоров и их функция. Языческие и христианские темы, мотивы, образы, особенности их взаимодействия	2	2				2			
Своеобразие бытования и исполнения заговоров. Белые и черные заговоры. Знахари, шептуны, колдуны. Связь с	2	2				2		2	2

обрядом. Использование заговоров в других жанрах фольклора. Поэтика заговора: композиция, сюжет, система образов, ритм, словесно-стилистические средства. Заговорная закрепа. Возникновение и бытование в устном народном творчестве.									
Жанровые признаки пословиц и поговорок. Сходство и различие. Тематика. Типология. Дидактическая функция. Иносказание и прямое значение в пословицах и поговорках. Поэтика. Пословичные ритмика и рифма. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». Научное определение. Мифологические истоки жанра.	2	2				2			
Отражение национальной истории, быта и культуры в загадках. Тематика и классификация загадок. Поэтические особенности. Метафорическая замена понятий как основа загадки. «Загадки русского народа» Д.Н. Садовникова – наиболее полное собрание произведений этого жанра.	2	2				2			
Семейные обряды, их связь с жизнью человека и рода. Типология семейных обрядов. Магический характер родильных	4		2			2	2		2

обрядов. Ритуальные действа в первый год жизни человека.									
Композиция свадебного обряда. Мифология русской свадьбы (инициация, анимизм, тотемизм и т.п.). Жанровый состав свадебного фольклора.	4		2			2	2		2
Христианское и языческое в погребальном обряде. Причитания, их функция в похоронном и свадебном обряде. Тематика и художественные особенности причети. Творчество вопленицы И.А. Федосовой. Сборник Д.Н. Фатеева «Русские причитания».	2	2				2			
Русская народная сказка как жанр фольклора. Определение и жанровые признаки сказки. Сказка и миф. Проблема типологии сказок. Художественный вымысел как основа сказки. Соотношение фантастики и реальности. Философский смысл, нравственный идеал и дидактический пафос сказки. Виды сюжетов. Трехчастная макроструктура сказки. Зачины и концовки. Принципы построения системы образов. Образы-типы. Сказочный хронотоп. Антитеза как главный художественный прием в русской сказке. Сборник А.Н. Афанасьева «Русские народные сказки».	2	2				2			

Происхождение сказок о животных. Основные признаки русского животного эпоса. Источники сказок: национальная мифология, античное наследие и др. Отражение представлений тотемизма. Самобытность русского сказочного фольклора о животных. Основные темы и идеи животного эпоса.	6		2			2	2	2	4
Волшебные сказки Выделение жанра. Его исторические корни. Сказка и миф. Сказка и обряд. Восприятие сказкой земледельческих культов солнца, земли, воды, а также представление о супруге-тотеме, тотемах-прародителях и пр. Сказочное перевоплощение. Следы культа предков. Основная тема древнейших сказочных сюжетов.	6		2			2	2	2	4
Генезис и художественное своеобразие бытовых сказок Новеллистические или бытовые сказки. Происхождение термина. Особенности вымысла, правда жизни и правда искусства в бытовых сказках. О чем рассказывает русская бытовая сказка? Основные сюжеты. Отличительные особенности бытовых сказок. Их функции. Юмор.	6		2			2	2	2	4
Характерные признаки произведений	4		2				2		2

несказочной прозы. Жанровый состав (предания, легенды, демонологические рассказы, были). Стремление к циклизации. Сложности в определении разновидностей несказочной прозы. Исторические, топонимические, генеалогические предания. Утопические и апокрифические легенды. Устные рассказы о встрече человека с нечистой силой. Поэтика. Своеобразие конфликта. Приемы изображения героев.									
Былины. Определение жанра. Народное название эпических песен. Основные жанрообразующие признаки. Научная полемика о времени и месте зарождения русского эпоса. Многослойность былинного эпоса. Повторы, ретардации, зачины и концовки. Традиционные мотивы. Система образов. Роль гиперболы и антитезы. Эпический стиль и стих. П.Н. Рыбников и А.Ф. Гильфердинг как первые собиратели былинного наследия русского народа. Типология и тематика, проблема циклизации былин. Былины мифологического содержания: состав текстов, сюжетика, образная система.	2	2				2			
Генезис и поэтика былин Киевского	6	2				2	2	2	4

героического цикла Время возникновения и специфика взаимодействия былинных циклов о киевских богатырях. Аристократическая и демократическая концепции происхождения героических былин. Многослойность русского эпоса. Историческая основа эпических песен. Соотношение правдоподобия и фантастики в былинах. Состав былевого эпоса об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче. Образы богатырей — защитников Русской земли Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича. Прототипы героев эпических песен. Типическое и индивидуальное в изображении богатырей. Социальное происхождение воинов. Возраст и внешний облик героев. Символика имен богатырей. Гиперболизация и идеализация как ведущие принципы изображения былинных витязей. Способы выражения психологического состояния древних воинов.									
Художественное своеобразие новгородских былин Древний Новгород и русская песенная эпическая традиция. Художественное своеобразие и	6	2				2	2	2	4

типология новгородского былинного цикла. Отражение в былине «Садко» быта Новгородской республики. Полемика о времени возникновения былины о чудесном музыканте. Этимология имени Садко. Предполагаемый исторический прототип гусляра купец XII века Сотко Сытиныч. Двойственность образа былинного музыканта: язычника и христианина, мифологического героя и исторически достоверного средневекового купца. Новые черты в преображениях Садко — бедного гусляра, богатого купца, путешественника в загробный мир. Садко — первый в русской словесности образ музыканта.									
Исторические песни. Происхождение, время и причины появления песен. Типологическое сходство и различие исторических песен и былин, духовных стихов, баллад, лирических песен, причитаний. Проблема периодизации и типологии жанра. Тематика исторических песен. Основные циклы песен. Художественные особенности исторических песен. Специфика	2	2				2			

изображения образов. Пространство и время в исторической песне. Язык и стиль. Особенности мелодики и стиха. Сборник С.Н. Азбелева «Исторические песни (серия «Библиотека русского фольклора»).									
Духовные стихи. Определение жанра. Время появления, источники, особенности бытования в народной среде. Создатели и исполнители духовных песен. Связь жанра с былинами, историческими песнями, балладами, причитаниями. Старшие и младшие духовные стихи: сходство и различие. «Голубиная книга» - русское народное Евангелие. Художественное своеобразие духовных стихов. Соотношение эпического и лирического начал. Композиция. Система образов. Поэтика чуда. Сборник Ф.М. Селиванова и А.В. Кулагиной «Народные духовные стихи» (серия «Библиотека русского фольклора»).	6		2			2	2	2	4
Народные баллады. Происхождение термина. Дискуссия о времени возникновения балладного творчества.	2	2				2			

Основные жанровые признаки. Баллады и пограничные жанры. Периодизация и типология народных баллад. Тематика разных типов баллад. Поэтика жанра. Трагическое как объект изображения. Ведущие мотивы балладного сюжета. Антитетизм построения системы образов. Психологизация повествования. Сборник Б.П. Кирдана и А.В. Кулагиной «Баллады» (серия «Библиотека русского фольклора»).									
Обряд как исток народной драмы. Дотеатральный и театральный периоды фольклорного драматургического действа. Элементы театральной игры в национальном фольклоре. Искусство скоморохов. Виды народного театра (раек, вертеп, кукольный театр). Время возникновения, источники, репертуар народной драмы. Жанровая специфика. Мотивы классической драматургии, художественной литературы, лубка в пьесе «Царь Максимилиан». Тематика драмы. Образная система. Своеобразие стиля пьесы. Сборник А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной «Народный театр»	2	2				2			

(серия «Библиотека русского фольклора»).									
Позднетрадиционный фольклор: временные границы, эстетические и этические каноны, жанрово-видовые системы, функции, поэтика. Частушки. Массовые песни XX–XXI вв. и фольклор. Многообразие тематики песен.	2	2				2			
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	***Экзамен***								
Итого	108	52				24			

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине:

Примерная тематика докладов:

1. Заговор как вид русской народной поэзии.
2. Происхождение загадки.
3. Масленица как обрядовый комплекс.
4. Образ Бабы-яги в русской сказочной прозе.
5. Научное творчество В.Я. Проппа.
6. Ряженье в русском празднике.
7. Образ Степана Разина в исторических песнях.
8. Поэтика частушек-смешинок.
9. Образная система быличек.
10. Взаимодействие жанров детского фольклора.

Требования к структуре и содержанию доклада:

1) количество слайдов 10-15 шт.;
2) титульный слайд с указанием ФИО, номера группы студента, темы доклада-презентации;
3) слайд-введение (цели и задачи доклада, структура доклада);
4) заключительный слайд - список использованной литературы.
5) продолжительность – 10 – 15 минут.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видиоматериов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

«зачтено» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы; допускаются незначительные погрешности в содержании и оформлении текста доклада.

«не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы, либо доклад не представлен.

6.2. Шкала и критерии оценивания*:*

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

Основная литература:

1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник. – М., 2003.
2. Круглов Ю.Г. Русский фольклор. М., 2000.
3. Соколов Ю.М. Русский фольклор. Устное народное творчество. В 2 ч. М.: Юрайт, 2016.

Дополнительная литература:

1. Аникин В.П. Устное народное творчество. М.: Academia, 2011.
2. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. М., 2004.

Словари и справочники:

1. Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Под ред. Н.И. Толстого. Т.1: А – Г. – М., 1995; Т.2: Д – К. – М, 1999; Т.3: К – П. – М., 2004; Т.4: П – С. – М., 2009; Т.5: С – Я. – М., 2014.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, ZoomforHigherEducation.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Труды отдела древнерусской литературы	www.pushkinskijdom.ru	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд Большая электронная библиотека рунета Фольклор Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357. http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete. http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm http://feb-web.ru/feb/slt/abc.	Режим доступа: свободный. Режим доступа: свободный Режим доступа: свободный Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
1. Портал «Образование на русском». 2. Русский филологический портал 3. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.	1. https://pushkininstitute.ru. 2.http://www.philology.ru/literature 3. http://inion.ru/ 4.http://scienceresearch.com/scienceresearch/	Свободный доступ

9. Язык преподавания: русский

10. Разработчик программы: Фатеев Дмитрий Николаевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».